

UNA APROXIMACIÓN A LAS INVESTIGACIONES MUSICOLÓGICAS EN TORNO A LA RIOJA

CRISTINA ROLDÁN FIDALGO*

RESUMEN

En este texto se plantea una revisión de las principales investigaciones que en el campo de la musicología han atendido a figuras y repertorios relacionados con La Rioja. Desde los primeros trabajos documentales que López-Caló iniciara en 1988, centrados en las catedrales de Santo Domingo de la Calzada y Calahorra, hasta aportaciones de los últimos años en el marco de los estudios de género o la crítica musical, hoy son numerosas las aproximaciones que ofrecen un mejor conocimiento de la música ligada a la región.

Palabras clave: Musicología, Revisión bibliográfica, La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos.

This paper shows the main investigations that in the field of musicology have studied the musical activity of La Rioja. From the first works that López-Caló began in 1988, focused on the cathedrals of Santo Domingo de la Calzada and Calahorra, to the contributions made in recent years in the framework of gender studies or music criticism, today there are numerous approaches that offer a better knowledge of the music linked to the region.

Keywords: Musicology, Review, La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos.

INTRODUCCIÓN

El presente monográfico constituye una evidencia del creciente interés que ha despertado en las últimas décadas el estudio de los músicos riojanos y la actividad musical que se desarrolló en el territorio. Desde los primeros trabajos documentales que López-Caló iniciara en 1988, ejemplos ya clásicos de la musicología tradicional, han pasado más de treinta años, y aún hoy son numerosas las aproximaciones que ofrecen un mejor conocimiento de

* Universidad de La Rioja. Beneficiaria de una Ayuda Juan de la Cierva financiada por MCIN/AEI/ 10.13039/501100011033 y la Unión Europea NextGenerationEU/PRTR, ref. FJC2020-043152-I. cris.roldanfidalgo@gmail.com

la música ligada a la región. En las siguientes páginas se plantea una revisión con la pretensión no de ser sistemática o rigurosa, sino de presentar un panorama suficientemente amplio de las líneas de investigación donde enraízan los trabajos del monográfico.

LA MÚSICA EN LAS CATEDRALES E IGLESIAS RIOJANAS

La musicología tradicional se ocupó del repertorio conservado en las principales instituciones religiosas del territorio español. En este marco, la extraordinaria producción que acogieron las principales catedrales riojanas, como las de Santo Domingo de la Calzada y Calahorra, fue objeto de dos trabajos pioneros realizados por José López-Caló (1988 y 1991 respectivamente). El musicólogo gallego inició en 1973 una investigación en los archivos de La Rioja, como parte del programa que la Fundación Juan March le encargó en el mes de febrero del año precedente¹, y sus resultados han proporcionado hasta nuestros días una inestimable documentación que permite conocer mejor la actividad musical catedralicia y a sus principales protagonistas.

La línea de investigación iniciada por López-Caló encontraría su continuación en estudios como el de Petra Extremiana sobre la monodía litúrgica que se encuentra en los archivos de las dos mencionadas catedrales y en el Seminario Diocesano de Logroño (Extremiana, 2004). La privilegiada situación geográfica de La Rioja, como lugar de paso del Camino de Santiago, posibilitó que aunara ya en el siglo XVII todas las corrientes europeas, mostrando con nitidez el tránsito a la notación romana canónica. También la música orquestal de la Catedral de Calahorra es hoy mejor conocida gracias a la tesis doctoral de Héctor Eulogio Santos Conde (2019).

Otros trabajos han prestado atención no a los grandes centros religiosos, sino a otros más modestos, permitiendo obtener una visión más amplia de la circulación de la música sacra en la región. La investigadora Pilar Camacho en su tesis doctoral *La música en la iglesia riojana de Briones: formación de un archivo musical parroquial*, que dos años después vería la luz en formato libro, presenta una relación documental de los compositores y los maestros de capilla que desempeñaron su actividad en la citada iglesia, así como del repertorio conservado entre los siglos XIV y XIX (Camacho, 2002). Cinco años después vería la luz el *Catálogo del archivo de música de la colegiata de San Miguel de Alfaro* (Ruiz Preciado, 2007), con el objetivo de presentar las fuentes musicales depositadas en dicho archivo. Se recoge la obra de 24 autores (entre ellos, algunos tan relevantes como José Castel, Francisco Javier

1. *El Programa 1971* de investigación musical, patrocinado por la Fundación Juan March, adjudicó a José López-Caló la catalogación y estudio de los archivos musicales de las catedrales y colegiatas de Ávila, Burgo de Osma, Burgos, Calahorra, Logroño, Palencia, Santo Domingo de la Calzada, Segovia, Soria, Valladolid y Villagarcía de Campos, y recoger todos los documentos de interés musical contenidos en las actas capitulares de dichas instituciones. El resultado final fueron 37 volúmenes, a los que habría que añadir los catálogos de las catedrales de Astorga, Ciudad Rodrigo, Plasencia y Zamora.

García Fajer o José de Nebra) y cerca de 450 fuentes. Acompaña al catálogo un estudio introductorio sobre la vida musical de la institución y la ciudad. A las aportaciones precedentes habría que sumar el trabajo de José Santos de la Iglesia, no centrado en un espacio específico, sino en el instrumento protagonista de estos centros religiosos: el órgano. En *Los órganos en La Rioja* (1991) elabora un inventario de los órganos riojanos, y aporta datos inéditos referentes a organeros y organistas vinculados a la región.

Siguiendo la línea de investigación iniciada por López-Caló, el musicólogo riojano Raúl Angulo editó los villancicos de Matías Durango (Falces, 1636-Santo Domingo de la Calzada, 1698) conservados en la catedral de Santo Domingo de la Calzada, en la que el compositor navarro fue maestro de capilla (Angulo, 2012), y *la Misa y motete de difuntos* de su sucesor en el cargo, Carlos García Martínez (fl. 1691-1720), posiblemente compuesta para alguna función solemne celebrada en la catedral (Angulo, 2013).

Por otro lado, dos de los más interesantes y personales autores de La Rioja del s. XVIII, José Español (ca. 1690-Haro, 1758) y Diego Pérez de Camino (Burgos, 1738-Calahorra, 1796), han copado en buena medida el interés dentro de la música riojana. Las investigaciones sobre la obra de Pérez de Camino, maestro de capilla de las catedrales de Santo Domingo de la Calzada y Calahorra entre 1763-1777 y 1763-1777 respectivamente, han propiciado que hoy forme parte del repertorio habitual de agrupaciones como *Opera Omnia*. Después de que López-Caló diera a conocer sus composiciones a partir de los archivos de las dos catedrales, distintos trabajos han profundizado en su trayectoria y contribuido a la recuperación de su obra. En el año 2008 vio la luz *Diego Pérez del Camino, maestro de capilla de la catedral de Santo Domingo de la Calzada: Cantadas y villancicos*, a cargo del músico y musicólogo Germán Torrellas. En la publicación se editan veinte composiciones de estos géneros, precedidos por una biografía firmada por el ya mencionado Raúl Angulo. A este trabajo le seguirían dos volúmenes con la edición, respectivamente, de dieciséis villancicos para diversas formaciones de voces e instrumentos (Angulo, 2009a) y veintiuna cantadas que se conservan en el archivo de la catedral de Santo Domingo de la Calzada (Angulo, 2009b).

Por su parte, José Español (ca. 1690-Haro, 1758) fue organista y maestro de capilla de la Iglesia de Santo Tomás de Haro desde 1731 a 1758. Se trata de uno de los autores más interesantes del barroco tardío hispano, digno heredero en sus villancicos de los maestros de la generación de Sebastián Durón y profundamente innovador en sus cantadas. Nuevamente fue el musicólogo Germán Torrellas quien, en su afán por transcribir, estudiar e interpretar obras inéditas del siglo de las luces, redescubrió la obra de este compositor de la mano de Angulo (Torrellas, 2008b). Posteriormente, el propio Angulo publicaría un volumen ampliando el trabajo precedente y presentando su obra completa (Angulo, 2020).

Apenas disponemos de información acerca de otro músico riojano, nacido en Alfaro, que llegó a ser más conocido en Portugal como maestro

de la Capilla Real de Lisboa (c.1590/1623) que en nuestro país: Francisco Garro. Ocupó, sin embargo, varios cargos en España, llegando a ser maestro de capilla en la Catedral de Sigüenza. En un trabajo que integra el presente monográfico y que supone una síntesis de un trabajo de fin de máster, Adriana Latino propone una revisión de los datos de los que disponemos hasta el momento sobre su vida y obra.

TRES COMPOSITORES RIOJANOS E ILUSTRES DE FINALES DEL SIGLO XVIII

En las investigaciones recientes dedicadas al siglo XVIII se ha convertido en una referencia habitual el compositor Francisco Javier García Fajer (Nalda, 1730-Zaragoza, 1809). Sin embargo, hasta hace apenas diez años se trataba de una figura prácticamente desconocida. El notable reconocimiento del que García Fajer gozó en vida gracias a la extraordinaria difusión de su obra, contrasta con el escaso interés que suscitó en la musicología española hasta los primeros años del siglo XXI. En esto influyó su periodo de actividad en Italia (entre, al menos, 1752 y 1756), que lo convertiría en un personaje “incómodo” para esa historiografía que hasta hace no demasiado tiempo se articulaba en torno a la idea de una “música nacional” (Mitjana, 1920).

Tras las primeras aproximaciones a su figura a cargo de Juan José Carreras (1983 y 1999) y Raúl Fraile (2000 y 2001), fue fundamental la publicación de *La ópera en el templo: Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer* (Marín López, 2010), resultado del proyecto de investigación «La recepción del clasicismo musical y su configuración en España a través de la obra de Francisco J. García Fajer, Luigi Boccherini y Mateo Pérez de Albéniz» (Proyecto I+D ANGI2005/12) financiado por la Comunidad Autónoma de La Rioja y dirigido por Miguel Ángel Marín. Dicho volumen reúne un conjunto de aportaciones en torno a tres ejes bien definidos: la relación entre texto y dramaturgia en el repertorio teatral del compositor; la enorme difusión de la que gozó su obra en el territorio español (sin duda uno de los aspectos más sorprendentes de García Fajer); y la circulación de su música más allá de nuestras fronteras, alcanzando ciudades como Manila, Los Ángeles, Ciudad de México, Morelia, Puebla, Lima o Santiago de Chile. Supuso la definitiva puesta en valor del compositor en el panorama nacional e internacional, y su repercusión resulta evidente en los trabajos que han parecido en los últimos años para seguir arrojando luz sobre su obra (como Pascual, 2011; Gembero-Ustárriz, 2013; Romaní, 2016; Torre y Barco, 2017; a los que habría que sumar el artículo de Carlos González que se incluye en este monográfico y el curso de verano que se celebrará en 2022 dentro de las actividades de la Universidad de La Rioja).

La figura de Mateo Pérez de Albéniz, a la que hemos hecho mención en el párrafo precedente, resulta menos conocida. Sabemos que nació en Logroño en 1755, donde fue maestro de capilla en la Colegiata de Santiago de Logroño y en Santa María la Redonda de San Sebastián. Como compositor destaca su producción de música sacra (misas, villancicos y oficios de difuntos) y música para teclado, siendo su *Sonata en Re Mayor* una pieza

que aún se mantiene en el repertorio. No obstante, quizás sea hoy más conocido su hijo, Pedro Pérez de Albéniz (Logroño, 1795-Madrid, 1855), gracias a las investigaciones de la musicóloga Gemma Salas que precisamente dedica un trabajo al músico en el presente monográfico. Desde muy joven vivió en San Sebastián, donde ocupó el cargo de organista en la parroquia de San Vicente y, posteriormente, de segundo organista en la basílica de Santiago de Bilbao, pero fue su estancia en París su etapa de mayor interés. Allí conoció a los músicos más relevantes del momento, como Rossini, con quien entablaría una estrecha relación. Fue además maestro de piano y acompañamiento desde la creación del Real Conservatorio de Madrid en 1830, y organista de la Real Capilla y pianista de Su Majestad.

Posiblemente el primer acercamiento a Pérez de Albéniz fuera el realizado por Gemma Salas en 1996 con motivo del segundo centenario de su nacimiento. En esta aportación traza un perfil biográfico del músico, pone de manifiesto el alcance de su método para piano y elabora un primer catálogo de su obra conservada en instituciones como la Biblioteca Nacional, el Archivo ERESBIL, la Biblioteca del Conservatorio de Madrid, y la Biblioteca del Palacio Real. Posteriormente, en su tesis doctoral *El piano romántico español 1830-1855* (Salas, 1998) presenta un panorama más amplio atendiendo a la llegada del piano romántico a nuestro país de la mano del riojano y del madrileño Santiago Masarnau. Este trabajo se complementa con una serie de artículos donde profundiza en su importancia como compositor y, sobre todo, en su influencia como docente para crear una sólida y exitosa escuela de piano en España (Salas, 1999 y 2015).

ARTISTAS RIOJANAS

Los estudios de género y su incursión en la investigación musicológica han permitido redescubrir a figuras riojanas tan influyentes como la escritora María Lejárraga (San Millán de la Cogolla, 1874-Buenos Aires, 1974) —o, conforme a su nombre de casada, María Martínez Sierra— y la importancia de sus colaboraciones con algunos de los compositores más relevantes del siglo XX, como Manuel de Falla, Joaquín Turina o José María Usandizaga, entre otros.

En el marco de un proyecto de investigación liderado por el filólogo Juan Aguilera, y financiado por el Instituto de Estudios Riojanos, se organizaron unas jornadas dedicadas a la autora que contaron con varias ediciones (en 1994, 2001 y 2005). Los encuentros tuvieron como resultado la publicación del monográfico *María Martínez Sierra y la República* (Aguilera, 2002), y seis años después, del volumen *María Martínez Sierra: Feminismo y música* (2008). Este último sirvió para reivindicar una de las facetas más olvidadas de la autora y abrió el camino a investigaciones posteriores que han profundizado en su protagonismo indiscutible en el panorama musical de la época. Entre estas últimas cabe destacar la publicación *Música y músicos en la vida de María Lejárraga* (González Peña, 2009), donde su autora evidencia las relaciones de Lejárraga con las tres generaciones musicales

con las que convivió: la Generación del 98, la denominada «Generación de los Maestros» y la del 27. El libro aporta numerosas cartas inéditas entre María y los compositores más relevantes de su época. Le seguiría el monográfico coordinado por Teresa Cascudo y María Palacios, *De literatura y música: estudios sobre María Martínez Sierra* (2014), que reúne algunas de las aportaciones más relevantes derivadas del Curso de verano “María Lejárraga y el modernismo musical en España” (Arnedillo, 2011). El libro, que incluye versiones ampliadas de algunas de las sesiones del curso, también incorpora artículos redactados a propósito para la publicación. Su finalidad fue impulsar un diálogo entre los estudios literarios y los musicales, y cuenta con aportaciones de los citados Juan Aguilera Sastre y M.^a Luz González Peña, además de los trabajos de cinco musicólogas cuya investigación se relaciona con algunos de los compositores con los que la autora riojana trabajó estrechamente.

La figura de Lucrecia Arana (Haro, 1867-Madrid, 1927), una de las cantantes de zarzuela más eminentes de finales del siglo XIX y principios del XX, comenzó a ser atendida por la historiografía no a causa de sus méritos como tiple, sino de su matrimonio con el escultor Mariano Benlliure. En 1992 José Manuel A. Rodríguez Arnáez publicaba un primer trabajo dedicado a la cantante y auspiciado por el Centro de Estudios Jarreros Manuel Bartolomé Cossío, que no tuvo, sin embargo, una continuación sostenida en el tiempo. Más allá de algunas páginas esporádicas dedicadas a su recuerdo, como las de Jesús Murillo (2012), no se publicarían trabajos que implicaran un avance en su conocimiento. Paradójicamente, el nombre de la tiple sirvió para denominar desde 1930 hasta 2003 a uno de los concursos de canto más importantes, en el que resultaron galardonadas cantantes como Ana María Iriarte, Teresa Berganza o María José Montiel.

Realmente habría que esperar hasta el año 2017, cuando se cumplía el 150 aniversario de su nacimiento, para encontrar un mayor interés por la cantante. Ese año el Museo de La Rioja, con el apoyo de la Fundación Mariano Benlliure y la Dirección General de Cultura y Turismo del Gobierno de La Rioja, presentaba la exposición “Lucrecia Arana (1867 – 1927). Tiple-contralto de zarzuela, musa de artistas” que se acompañó de dos conciertos con obras de su repertorio y de una conferencia a cargo de su bisnieta Lucrecia Enseñat Benlliure, publicada un año después (Enseñat, 2018). Precisamente en 2017 arrancaba el proyecto “Haro Histórico”, liderado por José Luis Gómez Urdáñez con el apoyo del Ayuntamiento de Haro, cuyo objetivo fue investigar el pasado de la localidad. Entre las investigaciones que acogió el proyecto, se cuenta un estudio que dedica la musicóloga Teresa Cascudo a Lucrecia Arana². En los últimos años, han sido los trabajos de Nuria Blanco, quien firma uno de los artículos de este monográfico, los que han continuado poniendo en valor a la cantante (véase, por ejemplo, Blanco, 2021). Además, cabe destacar que en 2021 se celebró la primera edición de la Semana lírica de Logroño “Lucrecia Arana”, en homenaje a la tiple.

2. <http://www.gomezurdanez.com/haro/?i=1>

Otras artistas vinculadas a La Rioja han sido objeto de atención. En 2009 Carlos Blanco dedicaba un trabajo a la compositora M^a Dolores Malumbres (Alfaro, 1931-Logroño, 2019). En el libro, publicado por el Instituto de Estudios Riojanos, Blanco presenta una biografía completa con datos inéditos aportados por la propia Malumbres, un contexto de la música de su tiempo y una descripción de la totalidad de su obra acompañada de comentarios analíticos. Siguiendo esta línea, en el presente monográfico el autor investiga acerca de otra riojana del siglo XX: la pianista y docente Estrella Sacristán (1905 - 2000), fundamentalmente a través de fuentes hemerográficas.

OTROS DINAMIZADORES DE LA VIDA MUSICAL RIOJANA

El creciente interés de la musicología por atender a otros agentes relacionados con el hecho musical más allá de compositores e intérpretes ha permitido conocer a personalidades vinculadas a la región tan relevantes como el crítico musical Miguel Salvador (Logroño, 1881-Madrid, 1962), uno de los más destacados de la prensa madrileña durante los primeros años del reinado de Alfonso XIII. En el marco del proyecto de investigación “La crítica musical como fuente para la historia intelectual: la conformación del concepto de «música moderna» en fuentes hemerográficas españolas entre 1915 y 1959” (Gobierno de la Comunidad Autónoma de La Rioja, IMPULSA 2007/01), la musicóloga Teresa Cascudo comenzó a estudiar los trabajos del crítico y su papel capital como dinamizador de la vida cultural madrileña de su época (Cascudo, 2011 y 2012). El año 2017 supuso un punto de inflexión: el Instituto de Estudios Riojanos recibió su archivo personal gracias a una donación de la familia, brindando así nuevos materiales para la investigación. En el presente número se encontrará un nuevo trabajo, a cargo de la propia Cascudo y David Ferreiro, que continuará arrojando luz sobre esta figura clave en la vida musical madrileña del siglo XX en su doble vertiente de crítico y gestor musical.

Si los escritos del riojano nos brindan las claves sobre la actividad musical de la capital, fuentes hemerográficas como el periódico *La Rioja* proporcionan información sobre una entidad fundamental para entender el ambiente musical de esta provincia en las primeras décadas del siglo XX: la Sociedad de Conciertos de Logroño, una asociación musical creada a las dos semanas del establecimiento de la II República Española. Este es el objeto de estudio de otro artículo que compone el monográfico, firmado por Lorena Munilla, y derivado del trabajo de fin de grado y de máster de la autora. Parte de la crítica musical y de las memorias de la Sociedad en las temporadas 1931-1932 y 1932-1933 para poner en valor su papel en la vida musical de la ciudad y en concreto, en la potenciación de la música sinfónica. Tiene también como precedente la tesis doctoral de Carlota Aldayturriaga, *El ambiente musical de Logroño en la Bella Época (1880-1914)* (2015), dirigida por Pilar Camacho y José Luis Gómez Urdáñez, donde se demuestra que la música adquirió una importancia de primer orden para la sociedad burguesa de dicho periodo, que la disfrutaba en teatros, salones y cafés de la ciudad.

CONSIDERACIONES FINALES

Como se ha podido comprobar en las páginas precedentes, en el marco de proyectos de investigación y publicaciones auspiciadas por el Instituto de Estudios Riojanos se han realizado aproximaciones de interés que han permitido poner en valor figuras y repertorios vinculados con la actividad musical de la región. Con todo, aunque en la actualidad se pueden identificar distintos ámbitos de estudio, aún son numerosos los espacios, agentes y entidades que son merecedores de investigaciones de mayor calado.

Con el propósito de favorecer un avance en este ámbito, el presente monográfico recoge nueve contribuciones a cargo de destacados musicólogos del panorama nacional e internacional, que evidencian el interés que ha tenido, más allá de nuestras fronteras, el estudio de la música vinculada a la provincia. En efecto, los artículos que se presentan en las páginas siguientes son estudios de caso que trascienden el enfoque local o regional, demostrando que determinados repertorios, compositores e intérpretes vinculados a la vida musical riojana tuvieron un papel fundamental en la conformación no solo de la historia de la música española, sino también de la europea.

La musicóloga portuguesa Adriana Latino, en “Francisco Garro, un compositor de Alfaro (La Rioja) al servicio de la corte portuguesa (c.1590/1623)”, aporta nuevos datos sobre la vida y obra de este músico riojano prácticamente desconocido en nuestro país, pese a haber sido maestro de capilla en la Catedral de Sigüenza. Latino sintetiza el estado de la investigación centrándose en la etapa de Garro en la Capilla Real de Lisboa y abriendo así un campo de estudio aún poco transitado por la musicología española.

El siguiente artículo del monográfico, también firmado por una investigadora portuguesa, Cristina Fernandes, documenta la fuente musical más completa de la ópera *Ezio* (1751) del compositor napolitano David Pérez que, contra todo pronóstico, no se encuentra en un gran centro urbano con tradición operística, sino en el Archivo de la Catedral de Calahorra. Pese a tratarse de un estudio de caso, abre nuevas líneas de investigación sobre la difusión de su música en la órbita de las instituciones religiosas, algo extrapolable a otros músicos del siglo XVIII.

En torno a una de las obras de García Fajer, compositor cosmopolita al que hemos aludido en páginas precedentes, gira el artículo de Carlos González “*Las Siete Palabras de Cristo en la Cruz* de Francisco Javier García Fajer (ca. 1787)”. Estudia la citada composición del músico de Nalda en su contexto histórico, musical y religioso, vinculándola con la celebración de la Semana Santa en Zaragoza a finales del siglo XVIII.

El siguiente trabajo, firmado por Gemma Salas, tiene como protagonista a Pedro Pérez de Albéniz, maestro de piano de Isabel II. Estudia su papel fundamental en la difusión del piano romántico en España (particularmente del repertorio vinculado a la ópera italiana). Salas continúa así con la línea de investigación sobre Pérez de Albéniz que comenzara, como queda mencionado, en trabajos anteriores, poniendo ahora el foco de atención en la influencia que tuvo el músico riojano en nuestro país.

Carolina Queipo, en el artículo “Cuartetos de cuerda en la era de la Revolución: entre el Cameros ilustrado y el mundo moderno de A Coruña y Lisboa (1789-1814)”, analiza los cambios en las prácticas musicales que se dieron en el seno de dos familias riojanas dedicadas al comercio y las finanzas, los Adalid y los Torres. Demuestra cómo esas élites, al poco tiempo de llegar a A Coruña y en plenas guerras napoleónicas, iniciaron en España una práctica musical transnacional basada en el cuarteto de cuerda.

En “Lucrecia Arana, la musa de Manuel Fernández Caballero”, Nuria Blanco realiza un recorrido por la trayectoria de la tiple riojana, una de las cantantes de zarzuela más eminentes de finales del siglo XIX y principios del XX. De modo particular se centra en sus colaboraciones con el compositor Manuel Fernández Caballero, quien encontró en Arana a la intérprete perfecta para sus creaciones.

Teresa Cascudo y David Ferreiro dedican un trabajo a Miguel Salvador poniendo en diálogo dos facetas del riojano: la de crítico musical en publicaciones como *El Globo* y la de gestor cultural como presidente de la Sociedad Nacional de Música. De este modo, se demuestra cómo Salvador implantó los postulados que defendía en la prensa en el ejercicio de sus funciones en la Sociedad Nacional de Música.

Lorena Munilla, en el artículo “La Sociedad de Conciertos de Logroño (1931-1935). Asociacionismo musical durante la II República en Logroño”, trata de reconstruir la historia de dicha Sociedad a través de las actas de fundación, las memorias anuales y los anuncios sobre su actividad que publicaba el periódico *La Rioja*. Se trata de la primera orquesta sinfónica creada en Logroño (1931-1935) y ha de entenderse como parte del impulso en la creación de agrupaciones musicales que surgió en España a partir del último tercio del siglo XIX.

Finaliza el monográfico con la aportación de Carlos Blanco centrada en la pianista y docente Estrella Sacristán, de la que apenas disponíamos datos con anterioridad a este trabajo. El estudio de Blanco, además de poner en valor a Sacristán, sirve para reflexionar acerca de las dificultades en la profesionalización de la mujer en la música en el siglo XX.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilera Sastre, J. (Ed.) (2002). *María Martínez Sierra y la República ilusión y compromiso: II Jornadas sobre María Lejárraga*. Logroño, España: Instituto de Estudios Riojanos.
- (2008). *María Martínez Sierra: Feminismo y música*. Logroño, España: Instituto de Estudios Riojanos.
- Aldayturriaga Miera, C. (2015). *El ambiente musical de Logroño en la Bella Época (1880-1914)* (Tesis Doctoral). Universidad de La Rioja.
- Angulo Díaz, R. (2009a). *Obra selecta. Vol. 1, Villancicos en el Archivo de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada [Diego Pérez de Camino]*.

- Santo Domingo de la Calzada, España: Cátedra de Filosofía de la Música, Fundación Gustavo Bueno.
- (2009b). *Obra selecta. Vol. 2, Cantadas en el Archivo de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada [Diego Pérez de Camino]*. Santo Domingo de la Calzada, España: Cátedra de Filosofía de la Música, Fundación Gustavo Bueno.
 - (2012). *Matías Durango: Villancicos con instrumentos*. Santo Domingo de la Calzada, España: Cátedra de Filosofía de la Música, Fundación Gustavo Bueno.
 - (2013). *Carlos García Martínez: Misa y motete de difuntos*. Santo Domingo de la Calzada, España: Cátedra de Filosofía de la Música, Fundación Gustavo Bueno.
- Blanco Ruíz, C. (2009). *Las claves de la música de M.^a Dolores Malumbres*. Logroño, España: Instituto de Estudios Riojanos.
- Blanco Álvarez, N. (2021). Lucrecia Arana y el travestismo en la zarzuela. *Cuadernos de ALDEEU*, Vol. 35, pp. 101-113.
- Camacho Sánchez, P. (2002). *La música y los músicos en la iglesia riojana de Briones*. Logroño, España: Universidad de La Rioja.
- Carreras, J. J. (1983). *La música en las catedrales en el siglo XVIII: F. J. García (1730-1809)*. Zaragoza, España: Institución Fernando el Católico.
- Cascudo, T. (2011). Miguel Salvador y la crítica musical como apología de lo moderno. En J. A. Caballero López; J. M. Delgado Idarreta; C. Sáenz de Pipaón Ibáñez (Eds.), *Entre Olózaga y Sagasta: retórica, prensa y poder* (pp. 303-316). Calahorra, España: Instituto de Estudios Riojanos.
- (2012). Humor y pedagogía en las crónicas de Miguel Salvador, el crítico buen aficionado de *El Globo* (1904-1913). En T. Cascudo y M. Palacios (Eds.), *Los señores de la crítica: periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)*. Sevilla, España: Doble J.
- Cascudo, T. y Palacios, M. (Eds.) (2014). *De literatura y música: estudios sobre María Martínez Sierra*. Logroño, España: Colección Universidad-IER, 8.
- Fraile, R. (2000). F. J. García Fajer: hacia una biografía crítica. *Berceo*, N° 138, pp. 172-183.
- Gembero-Ustárriz, M. (2013). Música de Francisco Javier García Fajer para el Conde de Luque (1794-95). En J. Marín López; G. Can Quesada; E. Torres Clemente; P. Ramos López (Eds.), *Musicología global, musicología local* (pp. 2097-2126). Madrid, España: Sociedad Española de Musicología.
- Enseñat Benlliure, L. (2018). Lucrecia Arana. La gran tiple riojana. *Belezos: Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja*, N° 38, pp. 58-63.
- Extremiana Navarro, P. (2004). *Monodía litúrgica en La Rioja: Catedral de Calahorra, Santo Domingo de La Calzada y Seminario Diocesano de Logroño (siglos XII-XIX)*. Logroño, España: Universidad de La Rioja.

- González Peña, M.^a L. (2009). *Música y músicos en la vida de María Lejárraga*. Logroño, España: Instituto de Estudios Riojanos.
- López-Calo, J. (1988). *La música en la catedral de Santo Domingo de La Calzada*. Logroño, España: Consejería de Educación, Cultura y Deportes.
- (1991). *La música en la catedral de Calahorra*. Logroño, España: Consejería de Educación, Cultura y Deportes.
- Mitjana, R. (1920). *Encyclopédie de la musique et Dictionnaire du Conservatoire*. Paris Francia: Librairie Delagrave.
- Murillo Sagredo, J. (2012). Lucrecia Arana: la voz riojana de la Zarzuela. *Belezos: Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja*, N.º. 19, pp. 58-62.
- Pascual León, M. N. (2011). *El Miserere n.º 2 de Francisco Javier García Fajer (1730-1809). Estudio y edición crítica* (Trabajo de Fin de Máster). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10251/27502>
- Rodríguez Arnáez, J. M. A. (1992). *Lucrecia Arana: jarrera castiza: la reina de las tiple del género chico*. Haro, España: Asociación Cultural Manuel Bartolomé Cossío.
- Romaní López, V. (2016). Patrimonio musical español. Una investigación sobre la obra sacra de Francisco Javier García Fajer, “el españoletto del XVIII”. En R. Marzal Raga (Ed.). *El valor cultural de la música: punto de partida para el estudio del patrimonio musical* (pp. 65-70). Pamplona, España: Arazandi.
- Sáez de Ocáriz y Ruiz de Azúa, M. (2001). *La música en los archivos de la Catedral de Santo Domingo de La Calzada, siglos XVI al XIX*. Logroño, España: Fundación Fermín Gurbindo.
- Salas, G. (1996). Pedro Pérez de Albéniz: en el segundo centenario de su nacimiento. *Cuadernos de música iberoamericana*, Vol. 1, pp. 97-126.
- (1998). *El piano romántico español 1830-1855* (Tesis doctoral). Universidad de Oviedo.
- (1999). Aproximación a la enseñanza para piano a través de la cátedra de Pedro Albéniz en el Real Conservatorio de Madrid. *Revista de musicología*, Vol. 22, N.º 1, pp. 209-246.
- (2015). Pedro Pérez de Albéniz, pianista y maestro de la Reina Isabel II. En J. A. Gómez Rodríguez; Ll. García Flórez (Eds.). *El piano en España entre 1830 y 1920*. Madrid, España: Sociedad Española de Musicología, pp. 529-542.
- Santos Conde, H. E. (2019). *Música orquestal en las catedrales españolas entre c.1770 y c.1840: funciones, géneros y recepción* (Tesis Doctoral). Universidad de La Rioja.
- Torre Molina, M. J.; Barco Cebrián, L. (2017). Ceremonial litúrgico y copistas de música en la Catedral de Málaga: el caso del Responsorio Beata Dei Genitrix de Francisco Javier García Fajer. En A. Marchant Rivera y L. Barco Cebrián, *Escritura y Sociedad: el Clero* (pp. 445-459). Granada, España: Comares.

- Torrellas, G. (2008a). *Diego Pérez del Camino, maestro de capilla de la catedral de santo Domingo de la Calzada: Cantadas y Villancicos*. Logroño, España: Instituto de Estudios Riojanos («Colección Historia. Música» 3).
- (2008b). *José Español: músico, poeta y organista de santo Tomás de Haro. Vida y obra*. Logroño, España: Instituto de Estudios Riojanos («Colección Historia. Música» 2).