

PRESENTACIÓN

FRANCISCO JAVIER DíEZ MORRÁS

Unas semanas después de producirse el inesperado fallecimiento de Tomás Ramírez Pascual en junio de 2021, y tras el sosiego que sigue al estupor, comenzaron a celebrarse en distintos lugares de La Rioja variados homenajes de recuerdo y reconocimiento hacia su persona y trayectoria. En localidades como Albelda, Santo Domingo de la Calzada, Arnedo y Logroño se organizaron actos de diferente naturaleza, y en todos ellos quedó evidenciada la trascendencia y ascendiente que tuvo su figura, así como la relevancia de su legado intelectual, destacándose además sus grandes aportaciones culturales, sociales y eclesiales.

De uno de esos encuentros, concretamente del ciclo de conferencias celebrado en la ciudad calceatense en marzo y abril de 2022, organizado por la asociación cultural Ayuela y patrocinado por el Instituto de Estudios Riojanos, nació la idea de editar un volumen de estudios que sirviera de merecido homenaje intelectual. Se pretendía publicar trabajos sobre los distintos campos que transitó Tomás Ramírez, y por personas especialmente relacionadas con él. Por otro lado, a la hora de darle forma de publicación, qué mejor que contar con el Instituto de Estudios Riojanos, y en particular dedicarle un número monográfico de la revista *Berceo*. Tomás Ramírez publicó en ella tres importantes artículos: “Una biblioteca del siglo XVI. Donación de Fray Bernardo de Fresneda al convento de San Francisco, en Santo Domingo de la Calzada, La Rioja” (*Berceo*, 123, pp. 69-98); “Milagros de peregrinos a Santiago. Edición, traducción y estudio de la narración de varios milagros de peregrinos conservada en un Códice del Archivo de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada” (*Berceo*, 146, pp. 109-136); y “La Rioja. Su origen y etimología. De cómo Santo Domingo de la Calzada trajo “Rioja” a La Rioja” (*Berceo*, 148, pp. 7-37).

Como se ha indicado, los trabajos aquí recogidos recorren el amplio espectro cultural e intelectual que le interesó especialmente a Tomás Ramírez. Fue una persona capaz de abarcar distintos saberes con solvencia y rigor, e instruirse especialmente en el ámbito de las letras, las ciencias humanas y los estudios eclesiásticos. Además, en su caso nos encontramos ante un hombre cuya inteligencia, *auctoritas* y capacidad para percatarse de aquello que pasa desapercibido para los demás, le permitió abrir cam-

pos inéditos para la investigación. En concreto, cabría destacar el estudio de determinadas épocas de la historia del arte desde perspectivas novedosas; la defensa del arte religioso contemporáneo como expresión actual de la fe cristiana; la recuperación y restauración tanto del patrimonio histórico artístico, como del etnográfico y popular; la investigación sobre temas marginales o directamente arrumbados relacionados con el folcklore, las costumbres o la etimología; la difusión de la cultura desde lo colectivo y lo asociativo; la organización de pioneras muestras, exposiciones y congresos; o la reinterpretación de tradicionales episodios de la historia local. Todo ello no fue sino muestra del compromiso personal al que llegó desde un sacerdocio puesto al servicio de la sociedad desde posiciones críticas pero rigurosas.

Entrando en el presente número, hay que señalar que el contenido se articula alrededor de los cuatro términos que titulan el volumen. No obstante, se ha visto necesario comenzar con una reseña vital que, en manos de Jesús Martínez, se ha convertido en algo más que un apunte biográfico, pues realiza un exhaustivo perfil humano y social. El primer artículo corre a cargo de Minerva Sáenz Rodríguez, profesora de la Universidad de La Rioja, en el cual se realiza un recorrido por el románico jacobeo riojano, con una interesante relectura del conservado en la catedral calceatense. El segundo es obra de Carmen Morte, profesora de la Universidad de Zaragoza, la mayor experta en la obra del escultor Damián Forment, autor del gran retablo de la catedral de Santo Domingo de la Calzada, cuya restauración fue promovida por Tomás Ramírez, quien destaca la influencia del gran escultor del renacimiento español. En tercer lugar Aurelio Barrón, profesor de la Universidad de Cantabria, se adentra en un aspecto especialmente novedoso, la presencia femenina en los talleres de platería que tanto influyeron en los establecidos en tierras riojanas. Tras él, una de las mayores expertas en escultura riojana del siglo XVI, la doctora e investigadora del IER María Teresa Álvarez Clavijo, estudia tres bustos relicario del antiguo monasterio de San Prudencio de Monte Laturce. Por su parte, el etnógrafo e investigador Carlos Muntión, el mayor estudioso y conocedor de los exvotos pictóricos de La Rioja, aporta otro trabajo innovador al ofrecer una lectura en clave histórica de estos elementos devocionales de la cultura popular. El antropólogo y ex-director de la Fundación Caja Rioja, Luis Vicente Elías, descubre los primeros pasos de la moderna restauración patrimonial riojana a través de las dos instituciones que lo protagonizaron y patrocinaron durante años. Destaca en particular la creación del Taller Diocesano de Restauración por parte de Tomás Ramírez como un hito para la recuperación del patrimonio religioso riojano. El investigador arnedano José Ángel Lalinde aborda la fundamental labor de restauración promovida por Tomás Ramírez en las iglesias de Arnedo durante los años que permaneció en esa ciudad como párroco, y las nuevas aportaciones artísticas que inspiró relacionadas con una nueva concepción de la liturgia. Continúa el profesor de la Universidad de La Rioja Javier García Turza, que se adentra en un aspecto muy importante de la *Vita Sancti Aemiliani* de San Braulio, los viajes espirituales de san Millán de la

Cogolla. Seguidamente David Peterson, profesor de la Universidad de Burgos, hace en su artículo una reinterpretación de los Cartularios conservados en el Archivo de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada, ofreciendo novedosas claves para conocer el origen y afianzamiento de la localidad calceatense en los siglos XII y XIII. Javier Asensio, folclorista e investigador sobre la música y las tradiciones riojanas, ha elaborado un trabajo pionero sobre la historia de la danza de Santo Domingo de la Calzada y su importancia en los rituales religiosos y festivos. Tras él, quien firma esta presentación y coordina el volumen, afronta el redescubrimiento del Camino de Santiago en la ciudad calceatense en la segunda mitad del siglo XX, y el comienzo de la atención al peregrino por la Cofradía del Santo al socaire de la recuperación turística de la ruta. Se destaca en él el gran protagonismo de Pelayo Sáinz Ripa y Tomás Ramírez. El artículo elaborado por el sacerdote y profesor de la Facultad de Teología del Norte de España, José Ramón Pascual García, incide en la recepción del Concilio Vaticano II y las dificultades que experimentaron aquellos sacerdotes riojanos que se comprometieron con la nueva Iglesia surgida de él, entre ellos el propio Tomás Ramírez. Jeremías Lera Barrientos, profesor de cultura clásica del IES Esteban Manuel de Villegas, de Nájera, plantea un estudio de filología bíblica que pretende recordar la autoridad intelectual de Tomás Ramírez como uno de los grandes biblistas veterotestamentarios españoles de su tiempo. Se cierra el ejemplar con una crónica exhaustiva sobre el relevante congreso dedicado al monacato rupestre, celebrado en Arnedo en el año 2001, realizada por el profesor de la Universidad de Murcia Antonino González Blanco.

Esta presentación no debe cerrarse sin antes manifestar mi agradecimiento al Instituto de Estudios Riojanos por haber aprobado la edición del presente número monográfico de *Berceo*. Como coordinador y director de la revista, también he de agradecer a los autores su compromiso con este proyecto, su interés por formar parte de él y, en definitiva, por la elaboración para esta ocasión de unos cualificados trabajos inéditos que suponen aportaciones de gran valor en las distintas materias que abordan. A todos nos une nuestra amistad y relación con Tomás Ramírez, y estas colaboraciones permiten rendirle un merecido homenaje de gratitud.

Francisco Javier Díez Morrás
Coordinador
Director de la revista *Berceo*