

BERCEO

revista riojana de
ciencias sociales
y humanidades



189



BERCEO. REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES.
Nº 189, 2º Sem., 2025, Logroño (España).
P. 1-184, ISSN: 0210-8550

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS

BERCEO

REVISTA RIOJANA DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES

Núm. 189

**«BICENTENARIO DE SAGASTA:
NUEVOS PERFILES PARA REVISAR LA HISTORIA
DEL LIBERALISMO PROGRESISTA».**



IER Instituto de
Estudios Riojanos
larioja.org

LOGROÑO
2025

«Bicentenario de Sagasta: nuevos perfiles para revisar la historia del liberalismo progresista» / José Luis Ollero Vallés (coordinador). – Logroño : Instituto de Estudios Riojanos, 2025.-176 páginas: ilustrado ; 24 cm. Número monográfico de: Berceo : revista riojana de ciencias sociales y humanidades.- ISSN 0210-8550 (versión impresa), ISSN 3020-7223 (versión en línea) . -- N. 189 (2º semestre 2025)

1. Mateo Sagasta, Práxedes - Homenajes. I. Ollero Vallés, José Luis. II. Instituto de Estudios Riojanos.

929 Mateo Sagasta, Práxedes

La revista *Berceo*, editada por el Instituto de Estudios Riojanos, publica estudios científicos de las Áreas de Ciencias Sociales, Filología, Historia y Patrimonio Regional con el objetivo de aportar conocimiento relevante para la investigación y el desarrollo cultural de La Rioja. Estos trabajos van dirigidos a la comunidad científica, así como a otras personas interesadas en estas materias, de los ámbitos regional, nacional e internacional.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso previo por escrito de los titulares del copyright.

© Copyright 2025
Instituto de Estudios Riojanos
C/ Portales, 2. 26001-Logroño
www.larioja.org/ier

© Imagen de cubierta: Fotografía estereoscópica de Sagasta en el despacho de su casa de Madrid (Carrera de San Jerónimo 53). Colección particular. Luis Ayerbe Mateo-Sagasta

Diseño de cubierta e interior: ICE Comunicación
Producción gráfica: www.mastres.com (Logroño)

ISSN 0210-8550 (edición impresa)
ISSN 3020-7223 (versión en línea)
Depósito Legal LO-4-1958

Impreso en España - Printed in Spain

DIRECTOR

Francisco Javier Díez Morrás (Universidad de Burgos)

SECRETARIO

Javier Zúñiga Crespo (Universidad de La Rioja)

CONSEJO DE REDACCIÓN

Jean-François Botrel (Université de Rennes 2)
Sergio Cañas Díez (Universidad de Burgos)
Teresa Cascudo García-Villaraco (Universidad de La Rioja)
Pepa Castillo Pascual (Universidad de La Rioja)
Rebeca Lázaro Niso (Universidad de La Rioja)
David San Martín Segura (Universidad de La Rioja)
Salomé Vuelta García (Universidad de Florencia)

CONSEJO ASESOR

Rebeca Viguera Ruiz (Universidad de La Rioja)
Adrian Shubert (Universidad de York)
Sergio Andrés Cabello (Universidad de La Rioja)
Carmine Pinto (Universidad de Salerno)
José Miguel Delgado Idarreta (Universidad de La Rioja)
Miguel Ibáñez Rodríguez (Universidad de Valladolid)
Josefa Badía Herrera (Universidad de Valencia)
Almudena García González (Universidad de Castilla La Mancha)
Alberto Gutiérrez Gil (Universidad de Castilla La Mancha)
Maite Iraceburu Jiménez (Università di Siena)
Pablo Simón Cosano (Universidad Carlos III)
Marta García Lastra (Universidad de Cantabria)
María Ángeles Goicoechea Gaona (Universidad de La Rioja)
Mar Venegas Medina (Universidad de Granada)
Daniel Oliver Lalana (Universidad de Zaragoza)
Myriam Ferreira Fernández (UNIR)
Raúl Angulo Díaz (Universidad Autónoma de Madrid)
Minerva Sáenz Rodríguez (Universidad de La Rioja)
Teresa Fernández Crespo (Universidad de Valladolid)
Cristina González Caizán (Universidad de Varsovia)
Katalin Jankovits (Pázmány Péter Catholic University)

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Instituto de Estudios Riojanos C/Portales, 2
26071 Logroño
Tel.: 941 291 187

E-mail: publicaciones.ier@larioja.org

Web: www.larioja.org/ier

Suscripción anual España (2 números): 15 €

Suscripción anual extranjero (2 números): 20 €

Número suelto: 9 €

Berceo se encuentra en las siguientes bases de datos bibliográficas, directorios y repositorios:

APH (L'Année Philologique)

CARDHUS PLUS (Sistema de clasificación de revistas científicas de los ámbitos de las Ciencias Sociales y Humanidades)

DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana)

ERIH (European Science Foundation History)

ISOC (Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC)

LATINDEX (Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal)

MIAR (Matriu d'informació per a l'avaluació de revistes)

MLA (Modern Language Association database)

PIO (Periodical Index Online)

REGESTA IMPERII (Base de datos internacional del ámbito de la historia)

ULRICH'S (International periodical directory).

ÍNDICE

JOSÉ LUIS OLLERO VALLÉS

Presentación

Presentation

9-12

ALBERTO CAÑAS DE PABLOS

De la refracción a la irradiación. La luz de Sagasta entre afines y rivales desde el isabelismo al fin de la Primera República Española (1854-1874)

From Refraction to Radiation: Sagasta's Light Among Allies and Rivals from Isabelism to the End of the Spanish First Republic (1854-1874)

13-30

MARÍA JOSÉ VILAR

La Iberia y La Nueva Iberia como expresión del progresismo en el declive institucional del régimen isabelino

La Iberia and La Nueva Iberia as expressions of progressivism during the institutional decline of the Isabelino regime

31-50

PABLO RUIZ MARTÍN

De la Sociedad Abolicionista a la Liga Nacional. El viraje del partido sagastino respecto de la esclavitud durante el Sexenio Democrático, 1868-1873

From the Abolitionist Society to the National League. The shift of the Sagasta party regarding slavery during the Democratic Sexennium, 1868-1873

51-66

JOSÉ RAMÓN MILÁN GARCÍA

La voz del partido fuera del parlamento: la prensa del partido constitucional de Sagasta en los comienzos de la restauración borbónica (1875-1881)

The voice of the party outside parliament: the press of Sagasta's constitutional party at the beginning of borbonic restoration (1875-1881)

67-90

JOSÉ LUIS AGUDÍN MENÉNDEZ

La guerra después de la guerra: la vertiente satírica del enfrentamiento de *El Siglo Futuro* y *La Fe* durante el momento íntegro/ nocedalista del carlismo (gobierno Sagasta, 1881-1883)

The war after the war: the satirical side of the confrontation between El Siglo Futuro and La Fe during the Integrist/NoCEDalist period of Carlism (Sagasta government, 1881-1883) 91-106

ROBERTO RODRÍGUEZ ANDRÉS

Domingo Peña Villarejo, el desconocido comerciante y político riojano que fue uno de los prohombres del partido liberal de Sagasta

Domingo Peña Villarejo, the unknown merchant and politician from La Rioja who was one of the leading figures in Sagasta's Liberal Party

107-128

JESÚS MOVELLÁN HARO

El tupé bicentenario. Práxedes Mateo-Sagasta y el memorialismo en torno a su figura pública (1903-2025)

From the Quiff to Eternity: Práxedes Mateo-Sagasta and the Politics of Memory Surrounding His Public Persona (1903–2025)

129-150

JESÚS RUIZ BELAUSTEGUI

Compromiso político y posibilidades económicas: la niñez de Sagasta y la familia Escolar en Torrecilla en Cameros

Political engagement and economic possibilities: Sagasta's childhood and Escolar extended family in Torrecilla en Cameros

151-170

CONCHA LÓPEZ JAMBRINA

Ángela: senderos y vereda

Ángela: Paths and Trails

171-176

ÁNGELA: SENDEROS Y VEREDA

CONCHA LÓPEZ JAMBRINA*

RESUMEN

Ángela Herrero Vidal vivió los grandes deseos de cambio del siglo XIX. Las contradicciones de la burguesía liberal del siglo XIX también marcaron la vida de los protagonistas. Especialmente la vida de las mujeres estuvo experimentó la crueldad de esas contradicciones. La literatura reflejó esas contradicciones también en España. Leopoldo Alas Clarín lo narra en *La Regenta*. Zamora, Ángela, Ana Ozores, *Vetusta* sufrieron estas contradicciones en la segunda mitad del siglo XIX.

Palabras clave: Ángela Vidal, concubinato, Contradicciones, Zamora, huida, objeto, depósito.

ABSTRACT

*Ángela Herrero Vidal lived through the great desires for change of the 19th century. The contradictions of the 19th-century liberal bourgeoisie also marked the lives of the protagonists. Women's lives, in particular, experienced the cruelty of these contradictions. Literature reflected these contradictions in Spain as well. Leopoldo Alas Clarin portrayed them in *La Regenta*. Zamora, Ángela, Ana Ozores, and *Vetusta* all suffered from these contradictions.*

Keywords: Ángela Vidal, Common-law marriage, Contradictions, Zamora, escape, object, depository.

En 1852 nació en Zamora Leopoldo Alas Clarín. Había sido destinado a esta ciudad unos meses antes como gobernador civil su padre Genaro García Alas, amigo de Castelar.

Clarín nació el 25 de abril y vivió la familia en un entorno típico del centro histórico, en el número 1 de la calle Alfonso XII. Una empinada cuesta que baja al Duero.

Me nacieron en Zamora “ese nido de águilas en nube de piedra”, dirá el autor de *La Regenta*.

El creador de *Vetusta* nunca reivindicó Zamora ni siquiera un leve gesto de cariño a la que fue su cuna. Vivieron en Zamora hasta el año 1859 que pudieron al fin trasladarse a Asturias.

** c.lopezjambrina@gmail.com

Sin embargo, los lectores de Clarín no podemos dejar de pensar en nuestra ciudad, en su catedral con su torre y los jardines del castillo cuando leemos la descripción de Vetusta.

Algo debió grabarse en la mente infantil de aquel niño un tanto olvidadizo.

Sin duda la Zamora del siglo XIX al igual que Ángela Vidal Herrero se asomó a un siglo que como en un teatro de sombras negras dibuja un provenir esperanzador en el que al fin triunfaría el progreso, la justicia, la libertad sin condiciones, la educación universal triunfarían y la emancipación de la mujer.

A Zamora sí se la invitó al baile de los grandes anhelos de mudanza que marcaron el siglo XIX, pero nadie quiso ver que esta cenicienta no tenía hada madrina que la trasformase.

Olvidada en un rincón al Nordeste vio el baile en la sombra. Era y continúa siendo una ciudad mal comunicada. Actualmente en el s. XXI continúa siendo una especie de extensión de la España vaciada. Ese noroeste olvidado que se une a Portugal, sin que se haya considerado jamás un valor, ni humano, ni cultural, ni por supuesto económico. La carretera que conecta Zamora con Portugal desde el bosque de Valorio, el barrio de la lágrima, Guimaré, Ricobayo y Alcañices significa la entrada en Europa para los portugueses del sur de Trás-os-montes. Carretera en la que los accidentes, especialmente en verano, en la época estival, cuando los portugueses que trabajan en Francia vuelven a casa, causan innúmeras tragedias. Carretera decimonónica donde las haya.

No dejó de ser nunca la Raya un territorio de amenaza en el que el único proyecto posible era mantener una defensa militar. Nunca se consideró una posibilidad de desarrollo de los pueblos creando espacios de comercio e industria internacional.

Este es el contexto en el que se va a tejer el destino de Ángela.

Ángela se casa en 1844 en la capilla castrense de Salamanca con el capitán de infantería, Nicolás Abad Alonso. Tenía ella unos quince años. Boda extraña como sabemos pues es una boda secreta y no consta la presencia de sus padres Celestino Vidal Villagrán y Dolores Herrero Rubio. La acompaña como madrina su hermana Victoriana siete años mayor que Ángela y ya casada.

El novio, después de la boda se traslada en misión defensiva a San Felices de los Gallegos, pueblo de frontera con Portugal.

No aparece en los años siguientes Nicolás Abad empadronado en la casa de Celestino Vidal y sí Ángela.

Esta historia tuvo un relato romántico que narró Natalio Rivas manifestando que se lo había contado Sagasta.

El relato de don Natalio nos sitúa en la plaza del Mercado de Abastos de Zamora que se ocupa el espacio en el que se erigía la parroquia de San Salvador rodeado por las traseras de las casas de Santa Clara, hogar familiar de Ángela. La novia el día de su boda con el capitán de infantería entró en su casa para despojarse del vestido de novia, pero con la intención de huir con su verdadero amor, Sagasta, joven ingeniero recién destinado a la dirección de las obras públicas de Zamora.

Un relato romántico que triunfó durante mucho tiempo indicando la poca importancia que le queremos dar a la realidad y lo útil que resulta dejarse acunar por los relatos románticos.

Pero la realidad acaba siempre por imponerse. Lo que resulta sorprendente es que Ángela y Sagasta tuviesen al fin que ceder a los convencionalismos de la época. En nuestra particular Vetusta no cabría imaginar que una mujer casada, por imposición, por necesidad, por “motivos poderosos” como indicó a su confesor, pudiese optar por abandonar esa relación al encontrar el verdadero amor. Intuimos que cierta voluntad por parte de Ángela hay en esta huida, sin embargo, se relató como raptó, anulando la voluntad y el deseo femenino. Una mujer casada puede ser raptada pero no decidir una vida diferente.

No perdamos de vista que es el siglo del krausismo y de las ideas liberales y el siglo que debía haber ofrecido a Ana Ozores y a Ángela Vidal la posibilidad real de elegir.

Pero, como veíamos, en el siglo XIX la mujer burguesa sueña y desea e incluso llega a creer que la modernidad también ha pensado en ella, pero en realidad ella propone y la realidad dispone.

Entendíamos así la inexactitud del relato de Natalio Rivas y cómo en realidad de lo que huyeron fue de una Vetusta que tardaría muchos, muchos años en admitir que una mujer pudiera encontrar salida en un matrimonio que no deseaba. En todo caso se podría admitir una decisión violenta masculina en la que se anula la voluntad femenina.

Pero recientemente Angela me ha conducido por los Archivos Históricos de Zamora y me vuelve a contar aspectos de su vida que nada tienen que ver con el romanticismo y se vuelve a imponer sin piedad el realismo de la condición humana.

En un Boletín Oficial de la Provincia de Zamora con fecha de 11 de febrero de 1848¹.

Firmado por el Marques de Santa Cruz de Aguirre se inserta un mandato a los alcaldes, guardias y salvaguardias la búsqueda de Ángela Vidal Herrero, hija de Celestino Vidal y Dolores Herrero. Indicando que se ha escapado la noche del 24 de enero pues estaba en depósito ordenado por el Tribunal Eclesiástico Castrense de Salamanca. Vemos aquí a una Ángela

1. *Boletín Oficial de la Provincia de Zamora (BOPZA)*, nº 18, 11 de febrero de 1848

que ya ni siquiera es tratada como mujer sin voluntad, sino como objeto en “depósito”.

Encuentro posteriormente que en el Boletín de febrero del miércoles día 2^o se narran más datos de esta huida y se cuenta que ha escapado a las seis menos cuarto de la mañana del día 24 de enero y que en esa misma noche ha llegado a una posada del Cubo del Vino en compañía de un hombre desconocido. Estaba en depósito en Salamanca en casa del teniente coronel retirado Tomás Fidalgo. Se seguía contra ella una averiguación de causa criminal por matrimonio clandestino. Y para facilitar su captura se indican sus señas y estas son: que tiene diecinueve años, estatura cumplida, cabello y ojos castaños claro, buen color y una voz penetrante.

Se pide también que se vigilen los caminos y veredas, especialmente los que conducen al reino vecino, Portugal.

Y este hallazgo nos sobrecoge extraordinariamente. ¿Qué pudo ocurrir para arriesgarse a una cosa así? Un viaje en la noche, una mujer de diecinueve años, casada y acompañada de un desconocido...

Y sentimos una enorme conmiseración por ella. ¿Se vio obligado su padre a salvar su honra?

Y volvemos a ver un concepto que encaja mejor en ese orden social que los liberales quieren anular y no en un mundo moderno que persigue los ideales de la Ilustración y la Revolución Francesa.

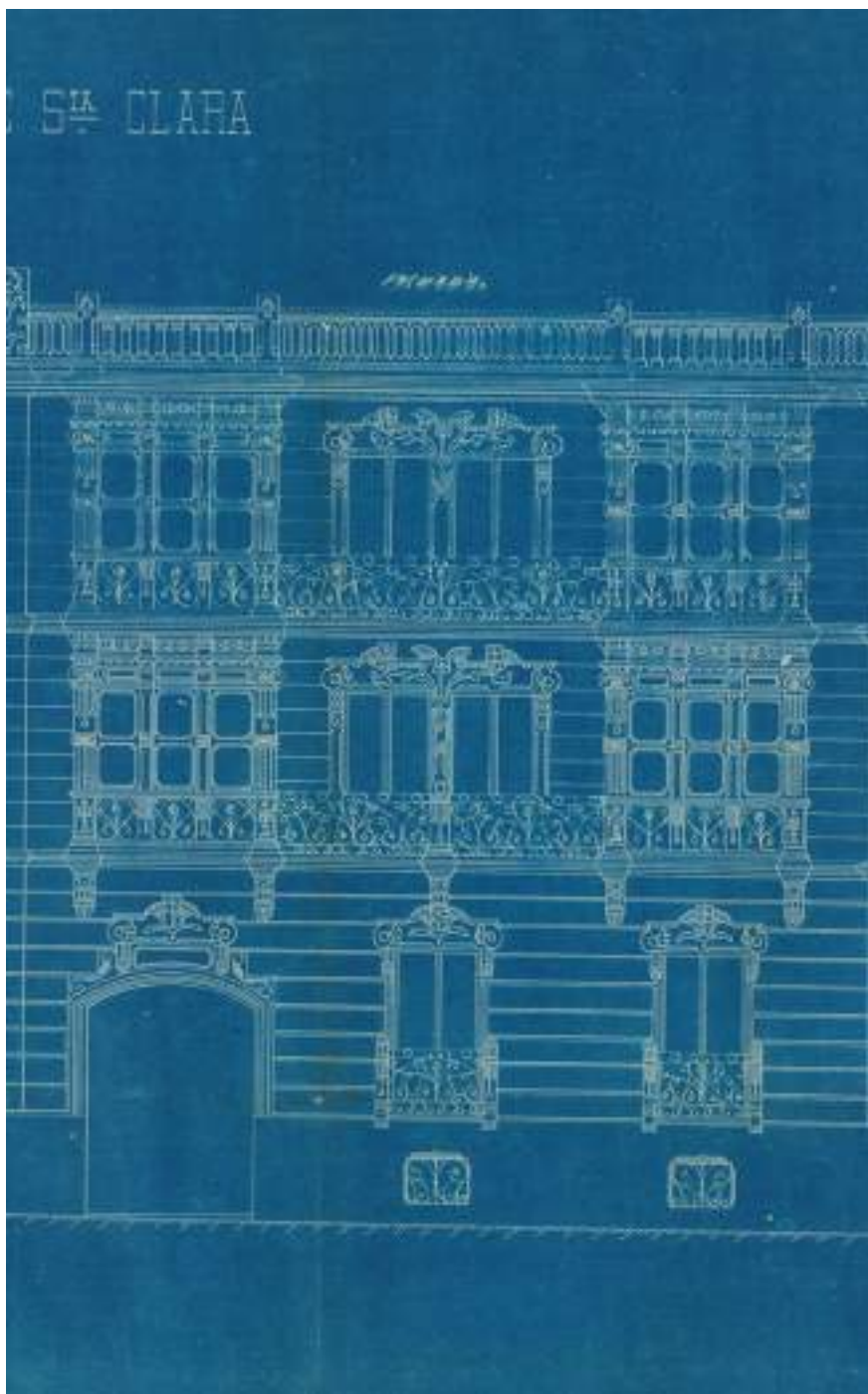
No hay rastro de la resolución de esta orden. Observamos que la fecha de 1848 coincide con la fecha del rapto del relato de Natalio Rivas. Sí parece probable que esta huida sea el toque de realidad que sirvió a la imaginación de Rivas. Hubo, efectivamente una huida en la que Ángela en la noche emprende un viaje lleno de riesgos en la época o está bien protegida y tuvo ayuda, aún no lo sabemos.

Sí sabemos que el perfil político de su padre es progresista de nombre y moderado por ideas y posición³, esta definición la señala el gobernador Guerola, en su libro *Memorias de Zamora*.

Recordamos que Celestino Vidal Villagrán es uruguayo. Tiene una larga y difícil trayectoria militar. Estuvo prisionero tras la guerra de la defensa de Montevideo, participó ya en España en la Guerra de la Independencia y en las guerras carlistas. Su familia en Montevideo pertenecía a la aristocracia. Resulta pues una figura compleja que en muchas ocasiones no se sintió reconocido y debió sufrir esa confrontación entre sus orígenes uruguayos y su vida en nuestra Vetusta.

2. BOPZA, n° 14, 2 de febrero de 1848.

3. Notas facilitadas por el historiador José Luis Ollero Vallés.



Santa Clara 14 (antiguo 20) Zamora Fachada.

Ángela mantenía con Félix Galarza, su cuñado, una continua correspondencia económica. Félix Galarza anotaba en una libretita las cuentas de Ángela. Al parecer él se ocupaba de cobrar las rentas de las tierras rústicas zamoranas alquiladas. Estos alquileres se saldaban en especias.

Félix enviaba el dinero a Madrid a través de su hijo Ángel Galarza Vidal, ahijado de Ángela y secretario particular de Sagasta o bien a través de su esposa Dolores que, al parecer visitaría a Ángela y a su madre en Madrid.

Y volvamos nuevamente a sumergirnos en esta vida zamorana que se creyó que iba a bailar en la verbena del liberalismo, siendo ella con sus fincas rústicas, es decir con su campo siempre empobrecido y generoso la que ayude en casa de Sagasta cuando las crisis de la modernidad acuciaban, en la bancarrota de la prensa o en la ruina del ferrocarril y los sinsabores del exilio entonces ahí está Vetusta y su granero atrasado.

No he encontrado por el momento ni la resolución del Tribunal Eclesiástico Castrense, ni la resolución de la verdadera huida, pero lo haré, estoy segura.

Seguiré buscando las claves de Ángela, sus deseos, sus frustraciones, su choque frontal con la realidad. ¿Cómo se debió sentir teniendo prohibido el acceso a la Corte? ¿Qué relación verdadera mantuvo con la iglesia? Era hija de compradores de bienes procedentes de la desamortización, vivía una relación con un hombre que no era su legítimo esposo y nunca obtuvo la nulidad eclesiástica. Acudió a bodas y bautizos sin ningún reparo y se apresuró a casarse al morir Nicolás Abad,

¿Cómo era su religiosidad dentro de una educación progresista y liberal?

Su hija Esperanza Sagasta y su nieta Ángela Mateo Sagasta fueron reconocidas como condesas, la condesa de Sagasta y la condesa de Torrecilla de Cameros. Sin embargo, recordemos que el liberalismo surge en oposición a la aristocracia y al antiguo orden en defensa de un mundo de igualdad de oportunidades.

Y así, Clarín, entramos en siglo XX, muy posiblemente sin tener reueltas aún en nuestra Zamora -Vetusta todas estas contradicciones que nos abandonaron en el olvido, un olvido incluso tuyo, Clarín, a todos nos acoge la tierra en que nacemos y era hermoso el río que tras la plaza de Santa Lucía meció tus sueños de niño.



BERCEO 189



IER
Instituto
de Estudios
Riojanos