



IDENTIFICACIÓN, Y POSTERIOR RECREACIÓN, DE UNA OBRA DE PALEOARTE EN EL ANTIGUO MUSEO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR (1928)

PABLO LARA^{1*}

RESUMEN

A partir de la consulta de diversos archivos históricos, bibliográficos y fotográficos, se ha identificado una pintura con temática paleoartística. La misma fue realizada en 1928 y formó parte de la sala de paleontología de la Universidad Central del Ecuador. Igualmente se pone atención en otros documentos que reconocen a su autor, el paleontólogo de origen austríaco Franz Spillmann, como uno de los primeros paleoartistas en ejercer esta práctica en territorio ecuatoriano. A día de hoy se desconoce la ubicación actual de esta pintura. Por tal motivo, se ha propuesto también un intento de restauración digital para, así, apreciar el trabajo realizado por Spillmann.

Palabras clave: Paleoararte, Gomphoteriidae, Museo, Alangasí, Ecuador.

1. INTRODUCCIÓN

Dentro de la historia de la paleontología ecuatoriana, el caso del llamado “Mastodonte de Alangasí” ha motivado continuos interrogantes. Todo comenzó el 11 de abril de 1928, tras el aviso del hallazgo de restos fósiles de gonfotérido cerca de la localidad de Alangasí, a 14 km de la ciudad de Quito. Cinco meses después, Franz Spillmann, paleontólogo austríaco, presentó en Budapest los resultados preliminares de este estudio (Augusta y Burian, 1966) Spillmann creía que aquel esqueleto, además de la presencia de material vegetal carbonizado y fragmentos de cerámica precolombina, era la prueba definitiva de la convivencia entre seres humanos y megafauna (Spillmann, 1931). Sin embargo, esta evidencia desapareció en su totalidad, luego del incendio del antiguo edificio de la Universidad, el 9 de noviembre de 1929 (Román-Carrión y Lara, 2020).

1. Laboratorio Experimental de Paleoararte, PREHISTOPÍA COMUNICACIONES. Quito, Ecuador. *pablo_lara@prehistopia.com

2. OBJETIVOS

Entre los principales objetivos de este trabajo se encuentran la recopilación y selección de información relevante alrededor de este hallazgo. De igual manera, se ha organizado y sistematizado la información recuperada para así, dar un orden y contexto cultural a los elementos identificados. Finalmente se ha procedido a recrear, de manera virtual, la obra paleoartística realizada por Spillmann.

3. METODOLOGÍA

Este trabajo basa sus resultados en una exhaustiva búsqueda bibliográfica a través de bibliotecas especializadas y otros archivos documentales. También fue de vital importancia el uso de herramientas de consulta directa: A través de entrevistas y testimonios, se contactó con descendientes directos de Franz Spillmann y otras personas relacionadas, de manera profesional, con él.

Para la identificación del trabajo de Franz Spillmann como paleoartista se contó con:

- Una libreta de apuntes y un portafolio con fotografías y recortes realizados por Spillmann. Se puede confirmar su autoría ya que los documentos cuentan con la rúbrica del paleontólogo austriaco. Todos estos documentos fueron decomisados forzosamente por el gobierno ecuatoriano en 1941, como resultado del clima de sospechas y beligerancia propio de la Segunda Guerra Mundial (Hoffsteter, 1952). En la actualidad, estos folders reposan dentro del Archivo histórico y documental de la sección de Paleontología del Departamento de Biología de la Escuela Politécnica Nacional (Lara, 2019).
- El tercer volumen del “Boletín de Informaciones Científicas Nacionales”, correspondiente a los números 26 y 27 y al período de enero a marzo de 1950. Este ejemplar incluye el artículo “Nueva historia de los mastodontes ecuatorianos” (Aráuz, 1950) y la fotografía analizada dentro de este estudio.
- Conversaciones personales con el Ing. Santiago Rivadeneira Andrade, hijo de Jaime Rivadeneira Dávila, colaborador y amigo personal de Franz Spillmann y su familia.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La libreta contiene varios apuntes y dibujos a tinta con temática naturalista, no solo de fauna actual sino también de numerosos fósiles. De hecho, algunas de estas imágenes llegaron a publicarse en la breve monografía que Spillmann dedicó a los mamíferos extintos ecuatorianos (Spillmann, 1931). El portafolio incluye también algunos bocetos con figuras de pterosaurios

Europeos y otros estudios, entre los que destaca un ejercicio de anatomía comparada: se reconocen las siluetas del cráneo y mandíbula de dos perezosos arborícolas (*Choloepus* sp. y *Bradypus* sp.) y un gliptodonte (*Glyptodon* sp.). Todas las imágenes de esta secuencia marcan la zona de inserción del músculo masetero. Para finalizar este apartado, se incluye una lámina adicional con otra cabeza de perezoso, dibujada a nivel miológico (Fig.1).

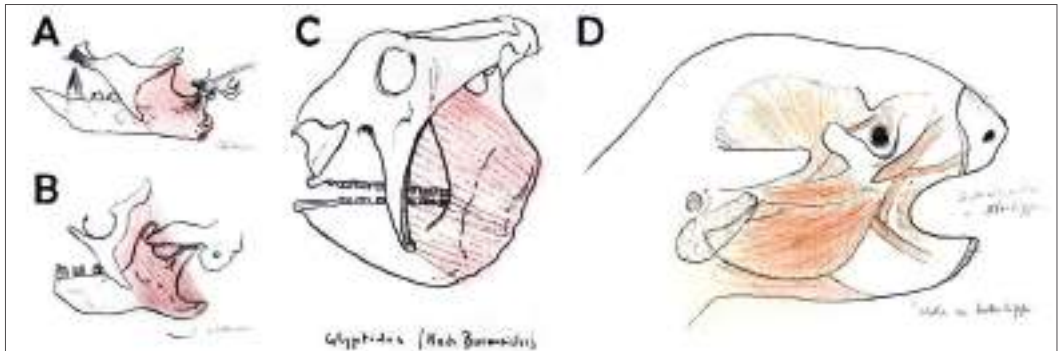


Figura 1. Esquemas de comparación anatómica realizados por Franz Spillmann, ca. 1930. A. *Choloepus* sp., B. *Bradypus* sp., C. *Glyptodon* sp., D. Cabeza de perezoso arborícola dibujada a nivel miológico. Tomado del Archivo de la Sección de Paleontología del Departamento de Biología de la Escuela Politécnica Nacional (Lara, 2019).

El artículo publicado por el Dr. Aráuz (1950), muestra una fotografía de la sala de paleontología tal y como lucía en 1928. Si se ubica la mirada del observador en sentido del eje mayor de la sala, se reconocerá en primer plano el esqueleto del gonfoterido del Pleistoceno *Notiomastodon platensis*, bautizado por aquel entonces como *Bunolophodon postremus*. Inmediatamente después, se encuentra el propio Spillmann y al fondo, se distinguen dos objetos adicionales: un segundo cráneo de *Notiomastodon*, hallado en la quebrada de Chalán en 1894 y una pintura de gran formato, que ha sido identificada en este estudio, como la primera imagen que busca, intencionalmente, representar la apariencia *in vivo* de un mamífero fósil ecuatoriano (Fig.2). Debido a la baja calidad del material impreso, se ha procedido a recrear la pintura a través de recursos digitales (Fig.3).

Según testimonio del Ing. Jaime Rivadeneria, fue Gertrudis Spillmann Blaschke, hija de Franz, quien habría confirmado la autoría de su padre en relación con la pintura objeto de este estudio (S. Rivadeneira, comunicación personal, 12 de diciembre de 2016) y las fotografías como tales, fueron encargadas al maestro quiteño Cruz Ignacio Pazmiño. El trabajo de Pazmiño consistió en registrar con su lente una serie de imágenes que mostraban el esqueleto y diferentes planos de detalle de los dos cráneos. Este material gráfico fue incluido, años después, por el paleontólogo norteamericano Henry Fairfield Osborn, dentro de su minucioso tratado en dos volúmenes, acerca de la evolución de los proboscídeos (Osborn, 1936).



Figura 2. Fotografía de Cruz Ignacio Pazmiño, ca. 1928. A) Sala de paleontología de la Universidad Central. Tomado de Aráuz, 1950. B) Diagrama explicativo: 1. esqueleto de mastodonte, 2. silueta de Franz Spillmann, 3. cráneo del mastodonte de Chalán encontrado en 1894, 4. Pintura del mastodonte *in vivo*.

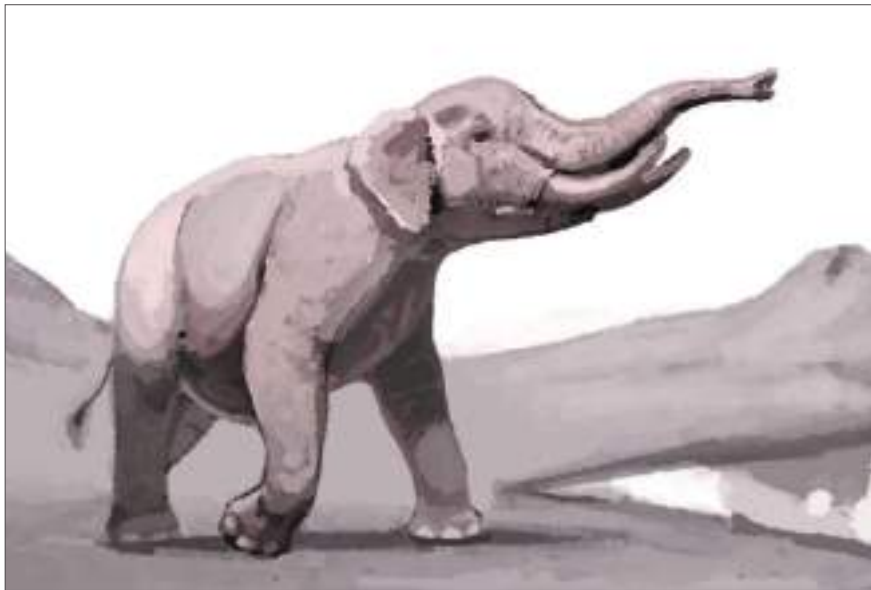


Figura 3. Recreación digital, con tonos monocromáticos, de la pintura del mastodonte.

La fotografía de Pazmiño, por sí sola, no aporta datos claros acerca de la técnica artística utilizada. Aunque se podrían hacer algunas conjeturas, ya que el uso de la pintura al óleo era mayoritario en el paisajismo ecuatoriano de inicios del S. XX. (Kennedy-Troya, 2008). Las dimensiones del lienzo también se podrían deducir tras una comparación con el cráneo de Chalán,

el cual ha sido tomado como elemento de referencia. Hoffsteter (1952), afirmaba que este cráneo tuvo una longitud aproximada de 1,56 m. De igual forma, hay que señalar que el fólder con bocetos de Spillmann sí incluye algunos dibujos de aves tropicales realizados a color, lo que indicaría que esta técnica de representación no le era desconocida (Lara, 2019).

5. CONCLUSIONES

El análisis de los archivos históricos y bibliográficos ha permitido la identificación de una obra pictórica desaparecida, que ahora puede ser clasificada como Paleoararte; ya que fue elaborada con el propósito de comunicar el avance científico a través de las imágenes. También se ha dado con el nombre de su posible autor: Franz Spillmann. Gracias a este estudio y a la recreación digital de la pintura, se ha abierto la posibilidad de apreciar una vez más los aportes que el paleontólogo austriaco realizó en Ecuador. Como último punto, habría que mencionar que la imagen, además de dar cuenta de un acelerado, e inusual, proceso de extracción, preparación y exhibición del material fósil; sugiere también una entrada tardía de la disciplina paleoartística dentro del territorio ecuatoriano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aráuz, J. (1950). "Nueva historia de los mastodontes ecuatorianos". En Aráuz, J. (Dir.), *Boletín de Informaciones Científicas*. N° 26-27 (3), pp. 419-425.
- Augusta, J., y Burian, Z. (1966). *The Age of Monsters, Prehistoric and Legendary*. Londres: Paul Hamlyn.
- Hoffstetter, R. (1952). "Les Mammifères Pléistocènes de la République de L'Équateur." *Mémoires de la Société Géologique de France*. N°66 (1), pp. 194-197
- Kennedy-Troya, A. (2008). "Paisajes Patrios. Arte y literatura ecuatorianos de los Siglos XIX y XX". En Kennedy-Troya (Coord.), *Escenarios para una Patria: paisajismo ecuatoriano 1850-1930*, pp. 82-108. Quito:Fundación Municipal Museos de la Ciudad.
- Lara, P. (2019, 3 de noviembre). *Impianto Calancasca y Studien aus Ecuador: Zeichnungen*. Consulta Archivo histórico documental y Paleobiblioteca. Sección de paleontología del Departamento de Biología de la Escuela Politécnica Nacional (1150, Folders 1 y 2), Quito-Ecuador.
- Osborn H.F. (1936). "The South American mastodonts, of the genera Cordillerion, Cuvieronius, and Notiomastodon". En *PROBOSCIDEA, a monograph of the discovery, evolution, migration and extinction of the mastodonts and elephants of the world*. Vol (I). New York: The American Museum Press.

Román-Carrión J., y Lara, P. (2020). *La fauna fósil del valle de Quito*. Quito: Paleovisual.

Spillmann, F. (1931). *Die Säugetiere Ecuadors im Wandel der Zeit* Quito: Universidad Central



ZUBÍA

42



IER

Instituto de
Estudios Riojanos